

# ДОМ С ЧАСАМИ



Как уж повелось на Руси, что каждый уважающий себя город старался завести собственный «домом с часами». В Москве это Спасская башня, в Питере – башня на Невском, в Новосибирске – конструктивистский Дом с часами (так и называется официально) на Красном проспекте и даже в Кемерово – башня главпочтамта.

У нас таковым стал четырёхэтажный красно-жёлтый дом на улице Ленина в Старокузнецке – со своей пятиэтажной башней с надстройкой и часами на три стороны он уже 56 лет один из главных символов нашего города.

От него исходит дух помпезности и откровенности, презрения к советскому скеттизму. Для нашего города дом с часами – своего рода пик эпохи сталинского классицизма, самое яркое проявление борьбы за архитектурные излишества. Дом надолго стал самым пышным в Старокузнецке – 129 окон на фасаду, включая 33 – на башне.

Подарил нам это чудо ленинградский зодчий Л.М. Лужбин. Будучи ленинградским зодчим, он оставил столичную жизнь и сознательно на два года перебрался в Сталинск, где ему предстояло возвести и главный проект его жизни – Дворец алюминщиков.

Началось строительство дома одно-

временно с дворцом, в 1951 году и 13 июня 1953 года СУ-4 «Кузнецктяжстрой» сдало само здание, а 21 декабря 53-го завершило его внутреннюю отделку. Ещё четыре года башня стояла без часов – их установили в 1957 году. Изготовлены часы с поминутным ходом и тремя циферблатами Ленинградским часовым заводом.

Дабы установить, правда ли то, что занимают они всю башню, или это домьслы, автор этих строк посетил сие место. Что удивило ещё до входа в часовую зал, так это то, что весь последний этаж занимает одна-единственная квартира! Для середины 50-х, когда большинство сталинцев обитали в бараках, это была даже не роскошь – жильцы стометровой квартиры с окнами на все четыре стороны света воистину могли считаться олигархами. По узкой железной лестнице поднимаемся в

люк, уже предчувствуя встречу с хитроумным сплетением шестерёнок, цепей, маятников и прочих часовых чудес. Но огромный тёмный куб башни... абсолютно пуст. Полвека копившаяся пыль истории, и ничего больше. Несмотря на огромный объём башни, сравнимый с часовым залом Спасской башни, электромеханизм поставили отдельно – в соседнем Дворце культуры алюминщиков.

По лестнице, прилаженной к внутренней стене башни, доползаю ещё до одного люка, и – я на крыше. Отсюда открывается прекрасный вид на Старокузнецк. Кажущийся с площади таким изящным Дворец алюминщиков на самом деле – циклопическое сооружение. Напротив – открытый 21 июня 1962 года памятник Ленину, выполненный скульптором М.Г. Манизером и архитектором В. Казаковым. За ним – здание Кузнецкого райисполкома, большую часть которого занимает жильё – безо всяких украшений, но, по крайней мере, не уродливое. И, конечно, пропилеи – абсолютно лишённая практических свойств колоннада на входе в парк, построенная в пику Кемерову с его пропилями горсада. Это ведь тоже, как и часы, сплошное архитектурное излишество, за которое мы и теперь говорим спасибо ленинградскому зодчему Лужбину.

## Визави дома

Дворец алюминщиков – прекрасное трёхэтажное здание ровно с полусотней окон по главному фасаду и шестью скульптурами на фронтоне – безо всякой натяжки, выдающееся произведение архитектуры. Дворцами у нас часто называли вполне примитивные клубы или вовсе хрущёвских уродцев типа ДК ЗСМК. Но Дворцу сталинских алюминщиков этот гордый термин в самый раз. Не в каждом областном центре есть подобное. Что немудрено – весь комплекс площади Ленина во главе с ДК создал ленинградский архитектор Л.М. Лужбин – настоящая легенда сталинского классицизма. Наконец, 11 августа 1957 года «Сталинскпромстрой» сдал левое крыло Дворца алюминщиков с малым зри-

тельным залом на 400 мест. А 7 мая 1958 года было сдано и правое крыло – уже «Кузнецктяжстроем». Здесь разместились два больших и малый спортзалы, душевые, массажная, комнаты для тренеров, шахматистов, шашкистов и доминошников, а также пять залов для худ.самодельности. А в 1983 году во Дворце алюминщиков открылся музей боевой и трудовой славы НКАЗа.

Но истинная гордость дворца – это главный зал. По своему объёму – на 800 зрителей и красоте он соперничает с крупнейшими театрами области. Недаром ведь его выбирают для гастролей эстрадные звёзды. Окружают зал полукругом 22 ионические колонны, сопровождаемые дугообразным фризом на 245 кронштейнах с 638 фигурками людей. Помимо огромной центральной люстры на куполе площадью 600 кв. метров, зал освещается 21-й люстрой поменьше (в пять ламп каждая) и шестью светильниками по шесть ламп в каждом.

Долгие годы этот зал был главным в городе – именно с его сцены выступали выдающиеся артисты. Первой звездой стала 13 сентября 1962 года Эдита Пьеха с ленинградским ансамблем «Дружба».

17 мая 1957 года слева от ДК был открыт Сад алюминщиков с триум-

фальными пропилями. «Сад хорошо оформлен, – писала газета, – внимание привлекают стенды «Богатство Сибири – на службу народу», «Дружба народов». В саду работают карусели и вертикальное колесо». Вознося хвалу дворцу и саду, нельзя умолчать о другом – разбили сад на месте снесённого старинного кладбища, где покоились сотни, если не тысячи, кузнечан за три века. Ещё раньше, в 1930-е, снесли Успенскую кладбищенскую церковь 1837 года постройки. Может быть, из-за этого греха нет у сада той жизнерадостной судьбы, что у парка Гагарина, – здесь как-то неуютно и тревожно. Несколько лет назад во искупление грехов на месте Успенского храма была построена каменная часовня, которая придала саду новый характер.

## Курьёз в тему

Некоторые гости нашего города, побывавшие с экскурсией в Старокузнецке, вполне серьёзно распространяют небылицу: «А вы знаете, какой у них отгрохали Дворец алиментчиков! Все долги, видать, с них, с гадов, собрали». Вполне привычное нам «Дворец алюминщиков» иногородними не воспринимается, как нам, наверное, казались бы странными «Дворец валяльщиц» или «Клуб откатчиков».

Автор: Вячеслав Паничкин

